

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПП.02 Исполнительская практика по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой лекторской работы перед аудиториями разного уровня подготовки.

Задачи прохождения практики:

- подготовка к концертно-лекционным выступлениям;
- составление сценариев и ведение концертных программ;
- составление рецензий на концертные мероприятия;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- приобретение навыков сценической музыкальной деятельности

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа ПП.02 Исполнительской практики является составной частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПП.02 Исполнительская практика проводится в соответствии с утвержденным учебным планом. Она является первой практикой в программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки и проходит на протяжении трех лет параллельно с изучением общепрофессиональных дисциплин и дисциплин междисциплинарных курсов. Приобретенный практический опыт может быть использован при изучении дисциплин профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» (Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы, Основы психологии музыкального восприятия), «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» (Основы сценической речи и актерского мастерства, Основы дирижерской деятельности, Музейное и лекторское дело, Постановка голоса), в ходе учебной практики по педагогической работе, а также при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Исполнительской практики обучающийся должен

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры; находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
- применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;
- использования современных технологий;
- использования различных способов поиска информации;
- работы в коллективе,
- применение навыков командной работы
- знаний по финансовой грамотности, планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Практика проводится на 1 – 4 курсе, в 1 – 8 семестрах.

Объем практики - 126 часов.

Продолжительность практики – 3,5 недели.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: наблюдение во время концертов, лекций, анализ и оценка качества выступлений, проверка текстов сценариев, докладов, сообщений, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (2, 4, 8 семестры).